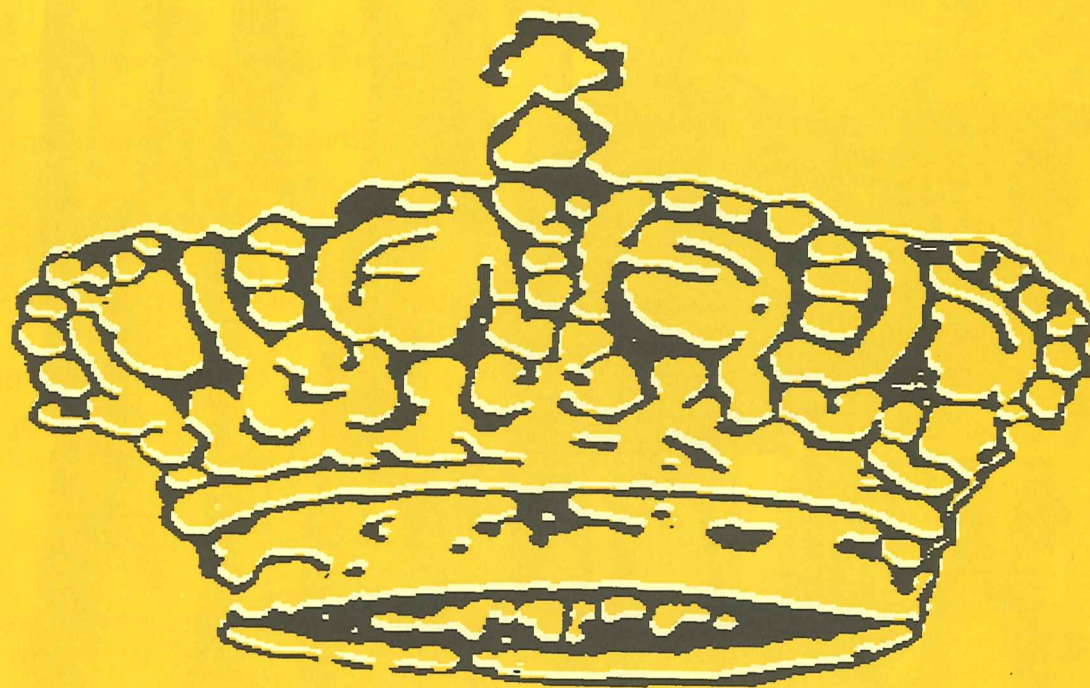
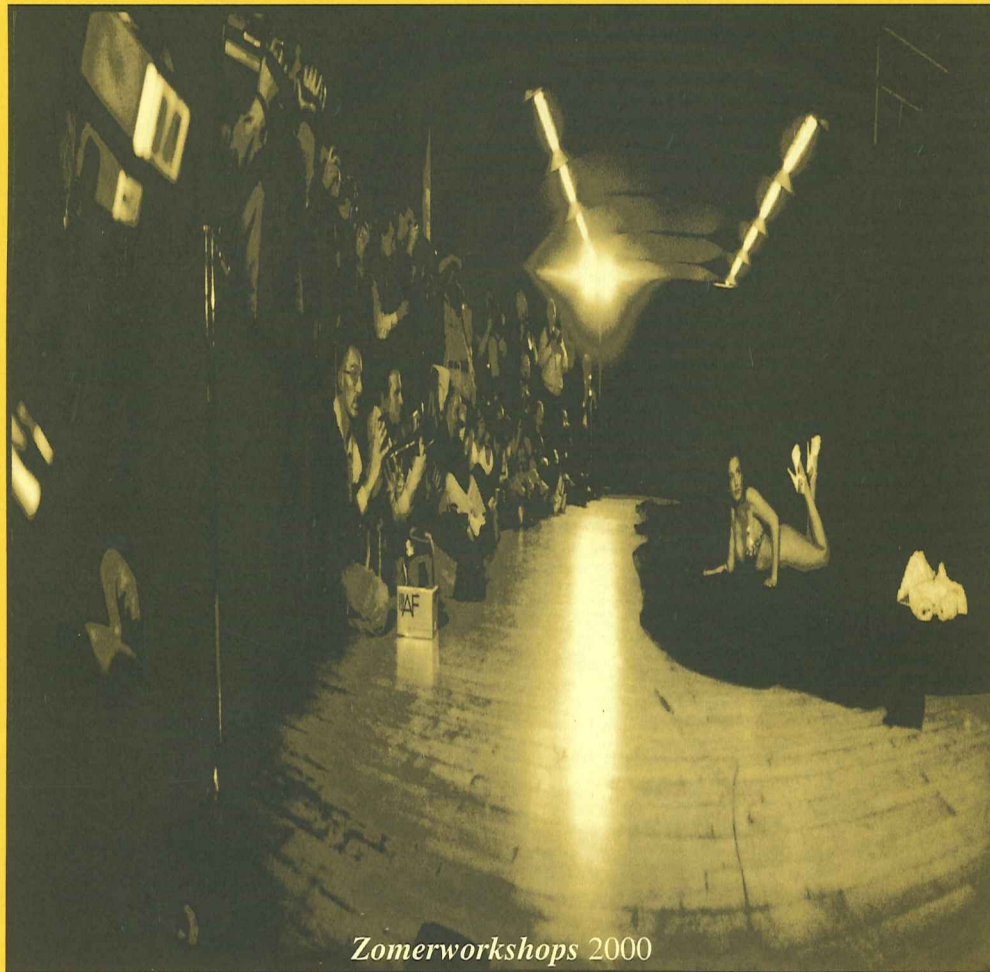


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
postkantoor Hasselt 1, 3e afdeling
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 H A S S E L T



Zomerworkshops 2000

NEW-RELEASES
10° jaargang
tri-mestrieel
juni-sept.
2 0 0 0



BEING JOHN MALKOVICH



Regie: Spike Jonze

USA, 1999, 35mm, 112 min

Spike Jonze is Hollywoods nieuwste wonderkind. Met zijn dertien jaar heeft hij al een stuk van zijn carrière achter de rug, van fotograaf en journalist voor diverse skateboard- en surfmagazines tot stuntman en reclamefilmer. Hij kleeft de Beastie Boys in de four-jaren-zeventig-pakken en met de vroege hoedje-pretjesnorretjes. Nominaties voor hun clip 'Sabotage'. Maar het is de opmerkelijke clips 'It's out so quiet' van Björk, 'Da Funk' van Daft Punk, 'Elektrofunk' van The Chemical Brothers en 'Crush with eyeliner' van REM zijn van zijn hand. Zo maakte hij kennis met Michael Stipe van R.E.M., die uiteindelijk met zijn productiemaatschappij Single Cell Pictures hem heeft had Jonzes regiedebuut *Being John Malkovich* te produceren.

In het verhaal maken we kennis met de poppenspeler Craig Schwartz die onder de dek van zijn echtgenote Lotte een baantje als archivarist bij Lester Corp. heeft ingenomen. Daar ontdekt hij op de zeventeneenhalfde verdieping een toegangspoort tot het brein van filmster John Malkovich. De veraste maar al snel getacineerde bezoeker ervaart de wereld een kwartier lang door de ogen van de acteur voor wat hij met een sterke smaak in de pispiegel van de New Yorkse tolgang belandt. Al snel deelt hij zijn ervaring met zijn collega's en zijn sexy collega Maxine. Met haar verlaat hij het plintheuvelen de kantooruren toegangskaartjes te verkopen aan iedereen die ontwaart en ja in het hoofd van John Malkovich wil vertoeven.

Acteurs: John Cusack, Cameron Diaz, John Malkovich, Catherine Keener, Jason Bean, e.a.

Datum	Zat. 17 juni 2000
Aanvang	20u
Inkom	100fr (leden BELGIE)/150fr

Xiao Wu ★

Regie: Jia Zhang Ke
China/Hong Kong, 1998, 35mm, 113 min.



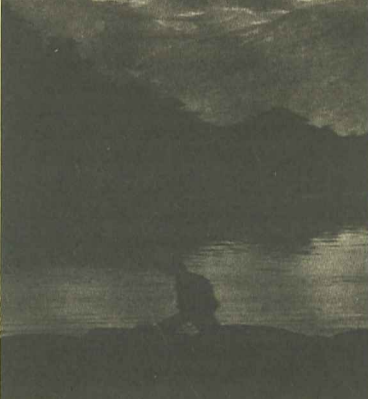
In zijn eerste langspeelfilm rijgt Jia Zhang Ke een aantal opzienbarende belevissen van een zakkenroller aan elkaar. Deze op locatie gedraaide film noir kostte een prikje, werd gedraaid met een filmcrew van zeven man en een cast vol amateurs. Hieruit is tenslotte een parel ontstaan.

Xiao Wu is een zakkenroller die de bezoekers van Fenyang, zijn geboorteplaats, belaagt. Tot de dag komt dat de ene tegenslag de andere opvolgt. Maar zoals altijd in een film noir is het een vrouw die zijn definitieve ondergang inluidt.

Datum	vrij. 19 mei 2000
Aanvang	20u
Inkom	100fr (leden BELGIE)/150fr

Limbo ★

Regie: John Sayles
USA, 1999, 35mm, 126 min.



Bij collega regisseurs en acteurs bekleedt John Sayles een vooraanstaande plaats. Alleen het grote publiek heeft hem nog niet weten te appreciëren. Maar een John Sayles film is dan ook geen voorgedraaid avondvermaak. Iedereen die zijn meesterwerk Lone Star heeft ondergaan zal dat beamen. Donna De Angelo, een talentvolle maar nooit doorgebroken nachtclubzangeres, is in Juneau, Alaska, gestrand met haar dochter Noelle. Op haar veertigste heeft ze nog altijd de ene na de andere uitzichtloze relatie. Maar zij is niet de enige met problemen. Haar dochter Noelle kampt met het feit dat haar moeder van de ene plaats naar de andere zwerft en met haar heimelijke verliefdheid op haar moeders huidige vriend. De man in kwestie, Joe Gastineau, was vroeger visser. Na een tragisch ongeval is hij nooit meer gaan varen. Als hij het dan toch doet met Donna en Noelle heeft dat vooral te maken met de terugkeer van zijn broer. Die heeft echter zelf problemen, die uiteindelijk tot een uiterst gewelddadige escalatie leiden.

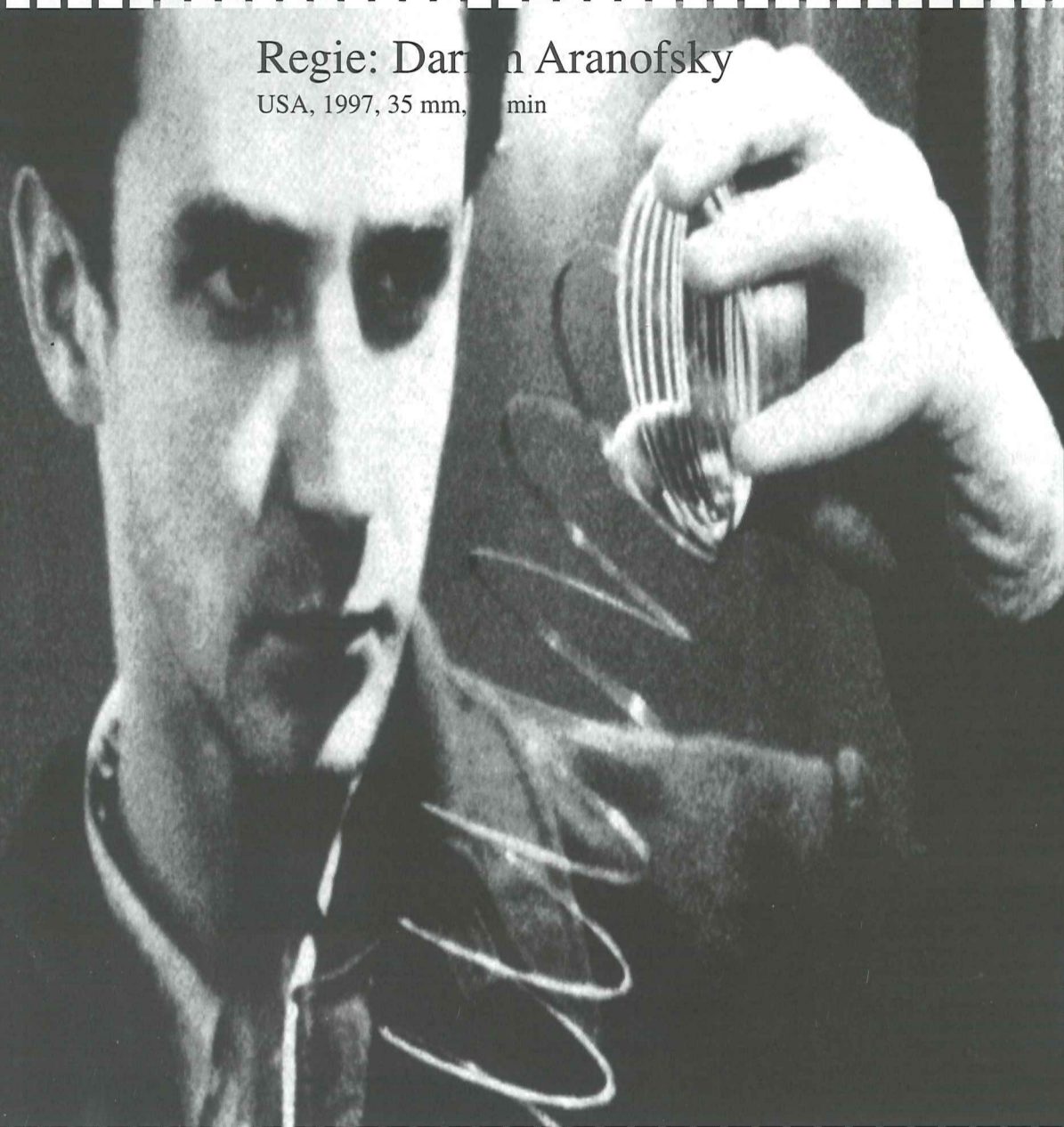
Datum	zat. 27 mei 2000
Aanvang	20u
Inkom	100fr (leden BELGIE) /150fr



PI

Regie: Darren Aranofsky

USA, 1997, 35 mm, 103 min



Regisseur Darren Aranofsky leeft in New York. Tijdens een verblijf in Israel stootte hij op een Hassidische sekte die hem de numerieke symboliek van de Hebreeuwse taal leerde. Toen hij terugkeerde naar New York bleek dat al zijn vrienden beursverslaafden waren geworden. Aranofsky zag een vreemde verwantschap tussen beide fenomenen en op slag was het idee voor zijn onconventionele film geboren.

De verwarde en paranoïde jongeman, Max Cohen, is ijverig op zoek naar een mathematisch getal dat de aarde in zijn greep houdt. Zijn obsessief zoeken drijft hem bijna tot krankzinnigheid. Niemand begrijpt waar hij mee bezig is, maar zowel een duister Hassidisch genootschap als enkele beursspeculanten zien wel wat in zijn experimenten en trachten vat te krijgen op de jongeman.

π is een low-budget film die vergelijkingen oproept met David Lynch' *Eraserhead*. De hele prent is gedraaid in een zwart/wit dat uitstekend de paranoïde toestand van de protagonist weerspiegelt. Aranofsky creëert een beklemmende sfeer dankzij de beperkte ruimte van het appartement en de angstaanjagende muziekscore. Het is een bevreemdende filmervaring, ontsproten aan het brein van een jonge regisseur, die meteen de prijs voor de beste regie op het Engelse Sundance Filmfestival in de wacht sleepte.

Acteurs: Sean Gullette, Mark Margolis, Ben Shenkman, Pamela Hart, Stephen Pearlman

Datum	vrij 23 juni 2000
Aanvang	20u
Inkom	100fr (leden BELGIE)/150fr

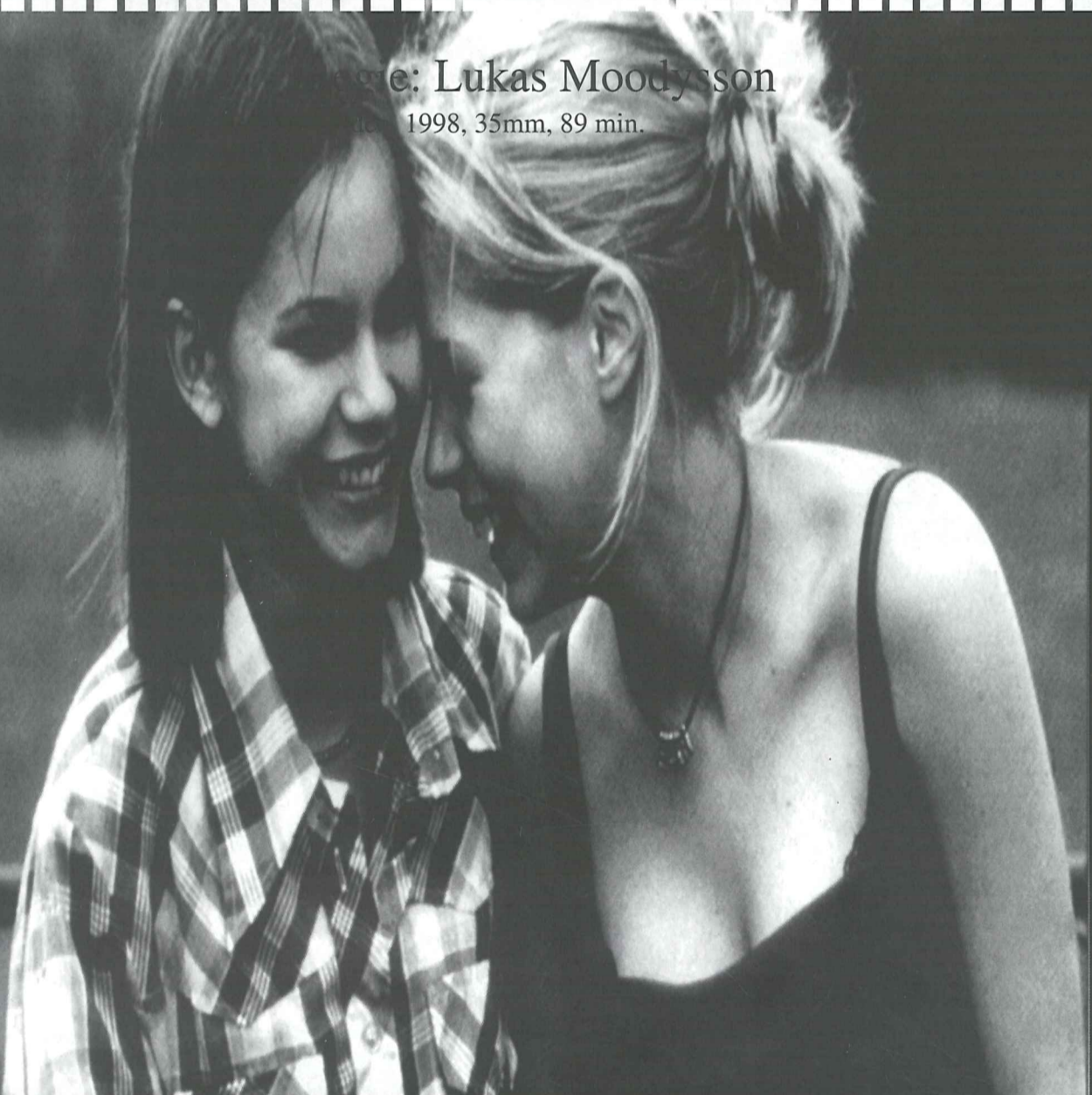


Fucking Åmål

show me love

Regie: Lukas Moodysson

Zweden, 1998, 35mm, 89 min.



Åmål is een saai Zweeds stadje waar de jeugd zich stierlijk verveelt. De zestienjarige Agnes, het kneusje van de school, droomt van de liefde. Vooral omdat zij met zichzelf en haar seksuele identiteit in de knoop ligt, zijn de groeipijnen en het liefdesleed zo groot. Ze is verliefd op Elin, het mooiste meisje van de school. Het verdriet van Agnes wordt nog intenser als Elin haar om een weddenschap zoent en gierend wegrent. Maar nadien is Elin gefascineerd door Agnes' durf en neemt een besluit. Stap voor stap vormen ze zichzelf en elkaar om tot strijdbare individuen.

Zo samengevat lijkt dit op de zoveelste typische tienerfilm. Maar de charme van de film ligt bij de twee hoofdrolspeelsters. Hun spontane spel wekt vertedering en medeleven op. In al zijn eenvoud is *Fucking Åmål* een film die iedereen aanspreekt. Een verhaal zonder schurken en gelukkig ook zonder een echte moraal. De sobere visuele stijl draagt bij tot het slagen van een gewone echt mooie film.

Dat vond de jongerenjury op het Filmfestival van Vlaanderen-Gent ook en bekroonde hem als beste film.

Acteurs: Alexandra Dahlström, Rebecca Liljeberg, Erica Carlson, Mathias Rust, Stefan Horberg, e.a

Datum	Zat. 30 september 2000
Aanvang	20 u.
Inkom	100fr (leden BELGIE) /150fr



MAGNOLIA



Gouden Beer -Filmfestival Berlijn 2000

Regie: Paul T. Anderson

USA, 1999, 35 mm, 188 min

Paul Anderson (*Boogie Nights*) vervlecht in de film *Magnolia* een aantal verhaallijnen.

Hoe? Laten we eens bij de titel beginnen: *Magnolia*. De film had eender welke naam van een bloem kunnen hebben. Want hij heeft de structuur van een opgevouwen bloem. Elk bloemblaadje leidt een zelfstandig leven, maar is via de knop ook met de andere bloemblaadjes verbonden. Precies zo zijn ook de personages in *Magnolia* met mekaar verbonden.

In *Magnolia* maken we een dag mee uit het leven van een twintigtal personen die allen worstelen met de schaduwen uit hun leven. Earl Partridge en Jimmy Gator lijden beiden aan kanker. De eerste is een steenrijke, oude mediatycoon die al vele huwelijken achter de rug heeft. Nu is hij met de veel jongere Linda die met hem trouwde omwille van het geld. Linda heeft gewetenswroeging over de verkoop van haar liefde voor rijkdom. Partridge's zoon Frank is volledig van hem vervreemd en wil nog een stevige rekening met zijn vader vereffenen.

Jimmy Gator heeft een totaal verstoorde relatie met zijn aan cocaïne verslaafde dochter Claudia. Waarom is duidelijk. Maar zijn beken-tenis treft zijn vrouw in al haar onwetendheid.

Anderson neemt erg lang de tijd om zijn pointe te maken (meer dan drie uur). Maar toont het pijnlijk gestuntel van de mensheid met al haar zwakheden. De liedjes van Aimee Mann omgeven de personages met de juiste sfeer van eenzaamheid. Het resultaat is emotioneel mooi.

Acteurs: Jason Robards, Julianne Moore, Tom Cruise, Philip Baker Hall, e.a.

Datum	zat. 7 oktober 2000
Aanvang	20u
Inkom	100fr (leden BELGIE)/150fr



DOUBLE FEATURE

"POPCORN PLEASURE"

Datum: zat. 2 september 2000 ☆ Aanvang: 20u ☆ Inkom: 100fr (leden BELGIE)/150fr



LAKE PLACID

A thirty feet crocodile monster!

Regie: Steve Miner
(USA, 1999, 35 mm, 82')

Just when you thought it was safe to go back into the lake...

Alley, een New Yorkse paleontologe met een fobie voor muggen, moet een dinosaurustand, of wat erop lijkt, gaan onderzoeken na een fatale aanval op een duiker bij het Zwarte meer. Samen met een geslepen parkwachter en een mopperende sheriff gaat ze op zoek naar het bewuste monster.

Lake Placid is een heerlijke ode aan de talloze *gevaarlijk beest dat door een of ander experiment reusachtige proporties kreeg* -horror-kitch die in de tachtiger jaren (herinnert u zich die andere croco klas-sieker 'Alligator') de videotheken teisterden.

Acteurs: Bill Pullman, Bridget fonda, Oliver Platt



MISTERY MEN

The Funiest Superhero Team ever!

Regie: Kinka Usher
Productie: Lawrence Gordon, Lloyd Levin en Mike Richardson
(USA, 1999, 35 mm)

Zeven makke superhero-wannabees met tot de verbeelding sprekende namen als Mr. Furious, The Spleen, Invisible Boy, The Blue Raja,... worden opgeroepen om hun "superkrachten" te gebruiken als Captain Amazing, de beschermer van Champion stad, wordt ontvoerd. Al vlug blijkt dat de aartsschurk Casanova Frankenstein en zijn mooie assistente Dr. Annabel Leek, een plan smeedden om de stad over te nemen. Het met de onvermijdelijke maillots en capes uitgeruste team trekt ten strijde...

Voor zijn regiedebuut haalde reclameveteraan Kinka Usher zijn inspiratie bij de Dark Horse comics van Bob Burden. Het resultaat is een hilarische kijk op het superheldendom. **The Marx Brothers meets The X Men**. P.S.: Om het campgehalte hoog te houden werd niemand minder dan Paul 'PeeWee Herman' Reubens gecast voor de rol van The Spleen.

Acteurs: Ben Stiller, Hank Azaria, William H. Macy, Paul Reubens, Claire Forlani, Wes studi, Janeane Garofal, Kel Mitchell, Geoffrey Rush, Lena Olin, **Tom Waits(1)**, Greg Kinnear, Jennifer Lewis, Eddie Izzard, Pras, e.a.



thou

(Put us in Tune)



Bezetting / Thou
 Does De Wolf → zang
 Bart Vincent → zang/ gitaar
 Kurt De Vylder → drums
 Bart Depoortere → bas
 Hans Robbaey → electronica

Thou concerteerde reeds in 'BELGIE' als support bij de intimistische Amerikaanse popband 'LOW'. Onlangs kwambij PIAS hun tweede cd "Put us in tune" uit. De Gentse groep rond Bart Vincent en Does Wolf werkte voor deze cd samen met niemand minder dan John Parish, de man achter de soundtrack van de film Rosie (Patrice Toye), en producer van 16 Horsepower en PJ Harvey. De achttien nummers die Thou opnam in de studio van Portishead in Bristol klinken ingetogen maar tegelijkertijd organisch. Al kiest Parish vaak voor een rauw geluid. Het resultaat is rustige rock bewerkt met electronica die u doet heen en weer slingeren tussen positieve en negatieve emoties en ademloos balanceren tussen werkelijkheid en fictie.

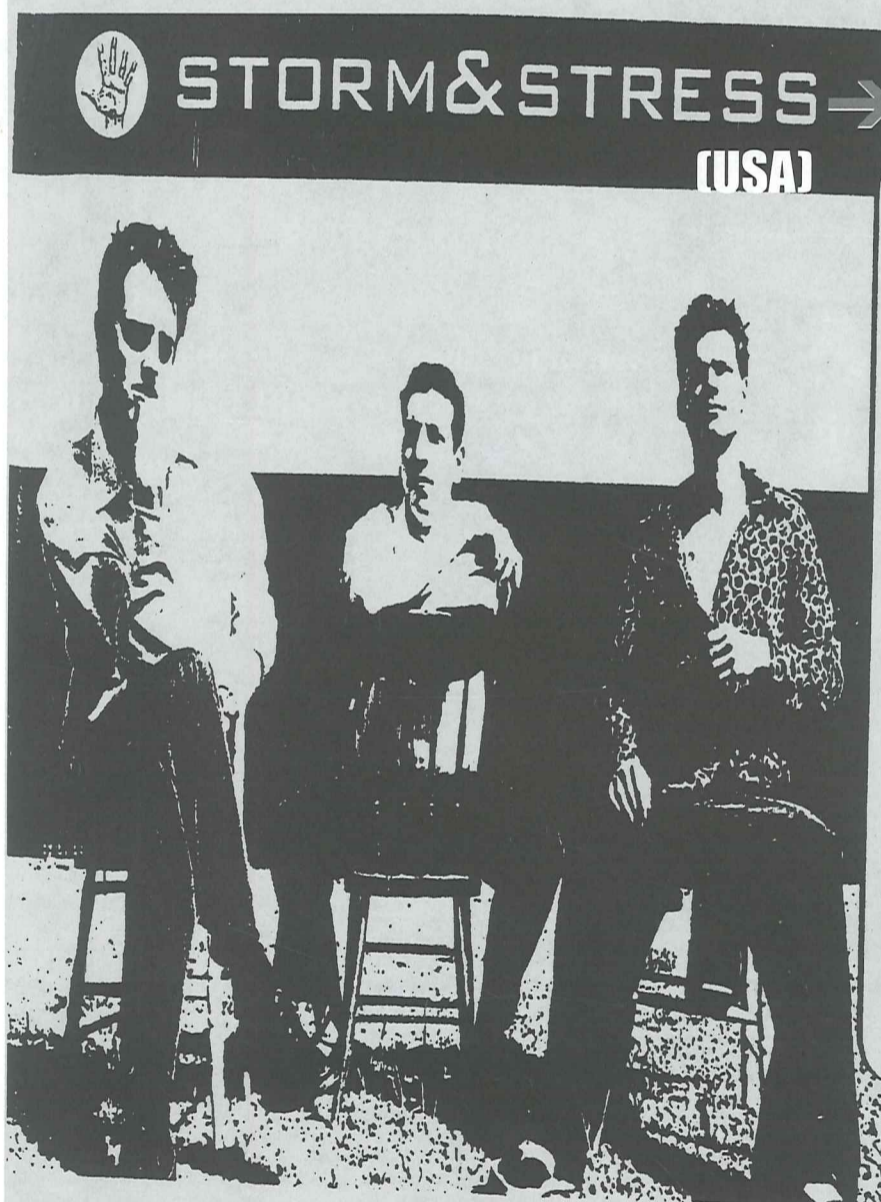
Discografie Thou

"Une Poupée pour m'amuser" (Brinkman)
 "Hello in this sun" (Brinkman)
 "Put us in tune" (PIAS)

+ GROEP JEZUS (BJ)

Voor wie eraan mocht twifelen: als opwarmer gaan we niet de religieuze toer op. Groep Jezus is wel degelijk een band. In januari verzorgden ze zelfs het voorprogramma bij de afscheidstournee van Kiss my Jazz. Toeval? Niet echt als je bedenkt dat hun producer Rudy Trouvé is (Kiss my Jazz, Dead man ray, ex-DEUS,...). Hun derde single in eigen beheer -na "my alarm goes off when you cry" en "every year" - is een duet van zanger Iwein met Mauro Pawlowski. Gegarandeerd een meezinger van formaat.

Datum	vrij. 26 mei
Aanvang	20u Groep Jezus / 21u Thou
Inkom	300fr (leden BELGIE)/350fr



Bezetting / Storm and Stress
 Ian Williams → elektrische gitaar
 Kevin Shea → drums
 Eric Topolsky → bas

(met Ian Williams Don Caballero)

Storm and Stress is het geesteskind van Ian Williams (Don Caballero, vorig jaar in februari nog te gast in BELGIE). Met hun tweede album "Under thunder and fluorescent light" leveren ze een avontuurlijk en spannend statement over de toekomst van rockmuziek. Williams ideologie van het 'absichtlichen vergessen', het wegvallen van eender welke songstructuur, van elke tastbaarheid eist een sterke discipline. De magie van hun nummers ligt net in het geraffineerde samenspel van de instrumenten en de haarfijne precisie van de muzikanten. Juist zoals bij geïmproviseerde jazz baseren zij hun nummers op uitdrukingsmogelijkheid. Bij Storm and Stress is dat echter tot in het kleinste detail doordacht- mede door productiewerk van Jim O'Rourke met als gevolg:

Math-rock à la bonheur.

Discografie:

"stormandstress" 2LP/CD (touch&go), 1997, producer Steve Albini
 "under thunder and fluorescent light" LP/CD (touch&go), 2000, producer Jim O' Rourke



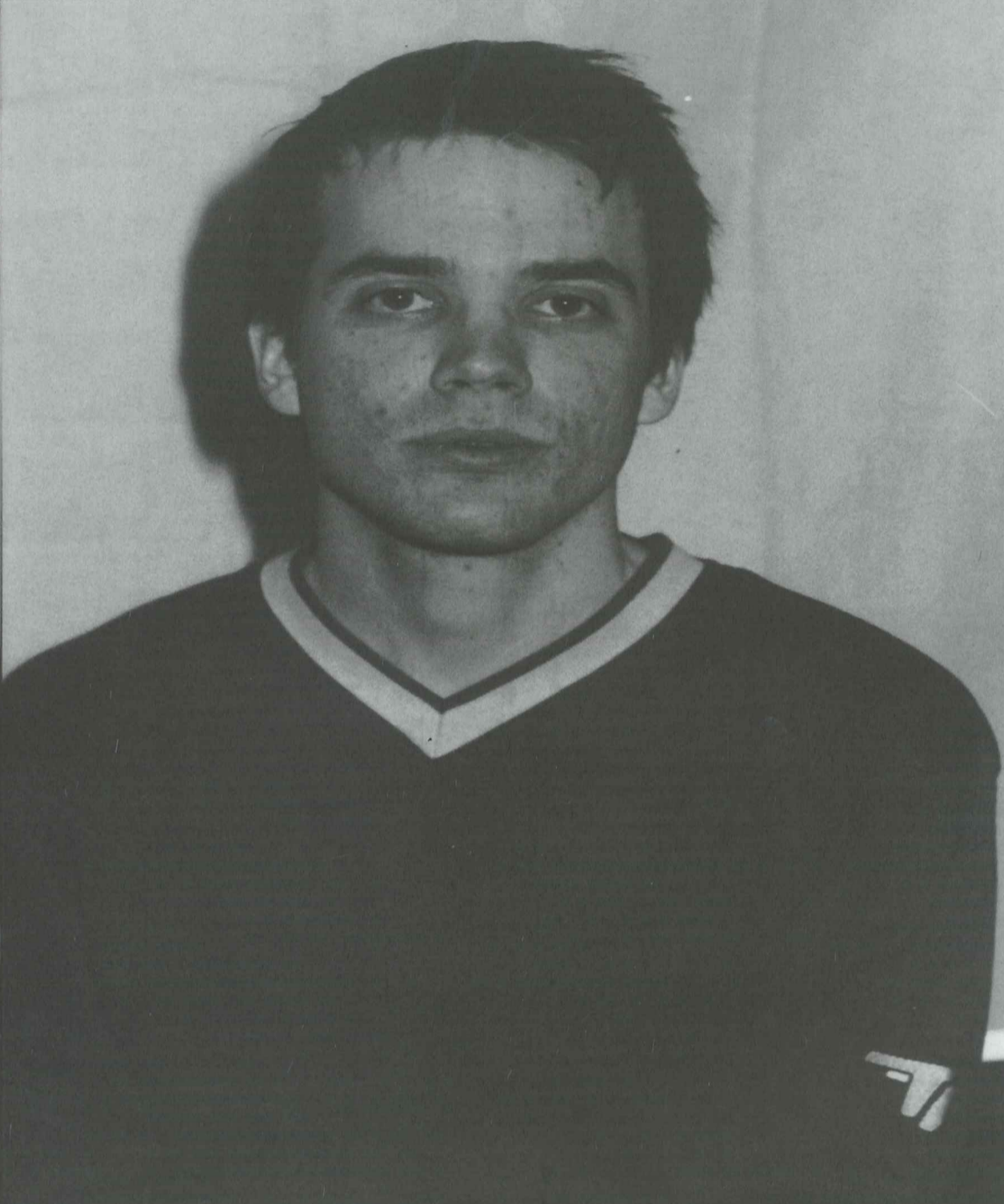
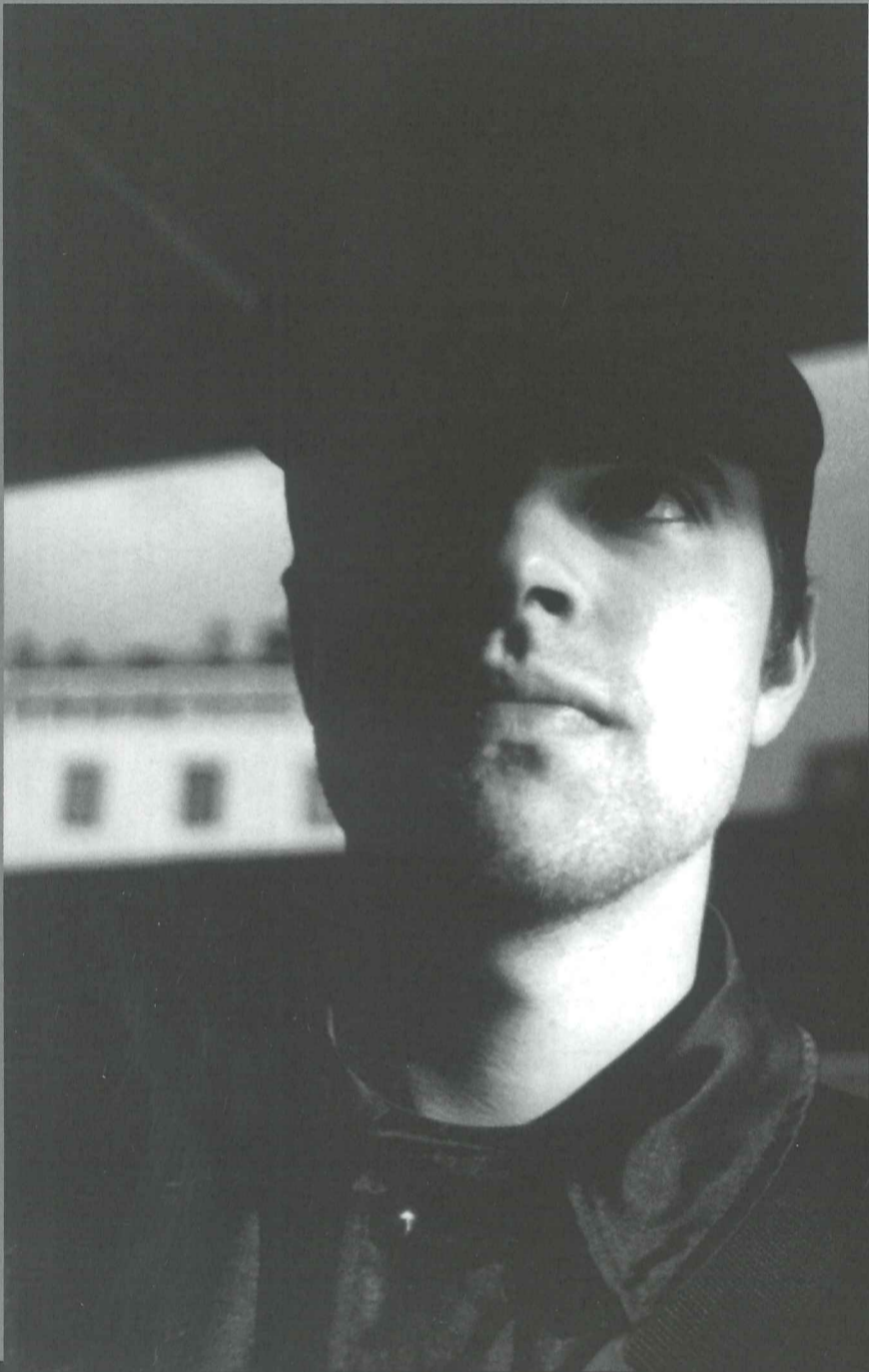
+ C.O.E.M. (BJ)

Het voorprogramma C.O.E.M. staat voor *coin operated entertainment machine*, oftewel de verzamelnaam voor apparaten die voor licht vertier zorgen. Vroeger kenden we ze als The Missing Link. De groep die avonden opfleurde met door New Model Army-geïnspireerde rock. Nu heten ze gewoon C.O.E.M. Ze brengen experimentele pop, die ook te horen is op hun cd Wizzel Wo en binnenkort op hun instrumentale mini-cd.

Datum	zat. 3 juni 2000
Aanvang	20u. C.O.E.M./ 21u Storm and Stress
Inkom	300fr (leden BELGIE)/350fr

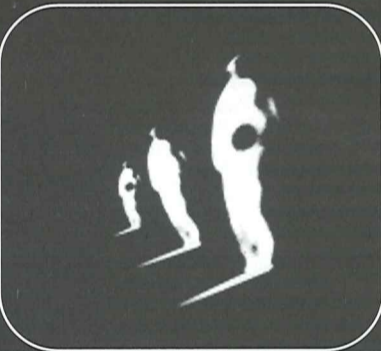
Smyglyssna & Stavöstrand (USA/Zweden)

+ ANTON PRICE (B.)



Anton Price (B)

Dagobert Sondervan verwierf vooral bekendheid als jazz-drummer en als DJ (o.a in hippe clubs als FOOD en FUSE, op Ten days of Techno in Gent,...) Tegenwoordig heeft hij zijn eigen electro-jazzfunk-project onder de naam Anton Price. Zijn instrumentarium bestaat uit o.a. een drumstel, een Sherman filterbank en electronica allerlei.



Aanvang 20u

Inkom 300fr (leden BELGIE)/350f

Smyglyssna (USA) & Stavöstrand (Zwe.)

Hendrik Johansson is via het sterke elektronische label PLUG RESEARCH (USA) gekend onder de naam Smyglyssna. Als Hendrik Johansson staat hij vooral voor digitale electro-acoestische muziek. Hij gebruikt tegelijkertijd oude analoge uitrusting, maar ook moderne digitale synthesizers en samplers. Dus veel loops, knetters, blieps,... afgewisseld met veel stilte. Zijn muziek wordt vaak vergeleken met RLW, Bernard Günter en Chain Reaction releases. Maar met voldoende eigen karakter.

Michael Stavöstrands muziek is uniek in zijn genre. In Zweden is hij een van de weinige artiesten op het vlak van grensverleggende computermuziek. Hij sampelt o.a. uit de moderne dance en Japanse noise. Dit alles zonder beperkingen of grenzen. Het resultaat gaat van erg subtiele verschuivingen van lawaaiig gebrom tot droge pulsen, tot de witte vlakten van Zweden en terug; Van zacht gesis naar machinekamers vol lawaai terug naar de ultieme stilte.

Smyglyssna = Henrik Johansson

Selectieve Discografie Smyglyssna
 "Ellipticiteter"(meme)- Album- 1999
 "Dold" (Plug research)-12"- 1998

Michael Stavöstrand

Selectieve discografie Stavöstrand
 "kapotte muziek remixed 7"(Korm Plastics)NL 1999
 "signal/or/minimal" (CCA) USA 1999
 "Illuminence" (Firework)1999 Zweden
 "Degeneration" (KIP) NL 1999

Anton Price = Dagobert Sondervan

Discografie Anton Price
 "The longing for knowledge" EP 1998 (Tryptamine)
 "Double slit" EP 1999 (Audioview)
 "EP 2" 2000 (Tryptamine)
 "The Collaps of the State Vector" Full CD juni 2000 (Audioview)

Datum vrij. 30 juni 2000



Elf cut is het creatieve, onafhankelijke platenlabel van Julien Bovy en Cedric Stevens (Acid Kirk). Elf cut staat voor kwaliteit en vernieuwing in de elektronische Belgische muziekscene. Op zaterdag 9 september wordt BELGIE ondergedompeld in live-acts, dj-acts en visuals van dit eigenzinnige label.

Line up:

the syncopated elevators legacy (live) / rawakari (live) / lester lewitt (live) / + polymorphic DJ's / + visual experiments

Syncopated Elevators legacy

Samen met enkel leden van het bwp-collectief, een jong gezelschap dat de vernieuwende kant van techno wou herontdekken, heeft Cedric Stevens enkele platen uitgebracht o. a. met Sebastian s., Deg en Seal Phuric. Hij produceerde ook nog een dozijn platen voor het Belgische *Reload* label. Maar zijn voorkeur voor meer hybride muziekstijlen dwong hem ertoe *Reload* te verlaten en samen met Julien Bovy 'Elf Cut' op te richten. Daarmee was ook zijn nieuw project 'The syncopated elevators legacy' geboren. De muziek van dit project drijft ergens tussen abstracte elektronische weefsels, noisy jazz en psychedelische ambient.

Rawakari

Rawakari is 20, komt uit een stad met een onuitspreekbare naam en lijkt vreselijk fel op Andy Warhol. Overtuigd van het feit dat hij van eskimo's afstamt, eert Rawakari de aloude tradities van zijn voorouders door zijn sonische experimenten. Zijn diepe fascinatie voor alles wat bevroren is drijft hem tot het componeren van ritmes gekapt uit sneeuw en ijs. Het resultaat is muziek die koud maar niet gevoelloos is, drijvend op acoestische invloeden.

Lester Lewitt

Lester Lewitt is de schuilnaam van Yura Barcers, de laatste afstammeling van de Voronsov familie, wiens identiteit vlak voor de tweede Wereldoorlog werd veranderd door een vooruitziende grootvader die dacht dat zijn kleinzoon erg rebels ging zijn en de naam niet waardig.

Gedoemd door zijn lot, gaf Yuri zich over aan een reeks van experimenten: vandalisme tegen slachthuizen, van skateboarden tot goochelen, van draaitafels tot geluidsexperimenten. Als gallante terrorist, dandy punk, hardcore devil en soms *bloody stupid*, blijft hij vechten voor zijn overtuigingen.

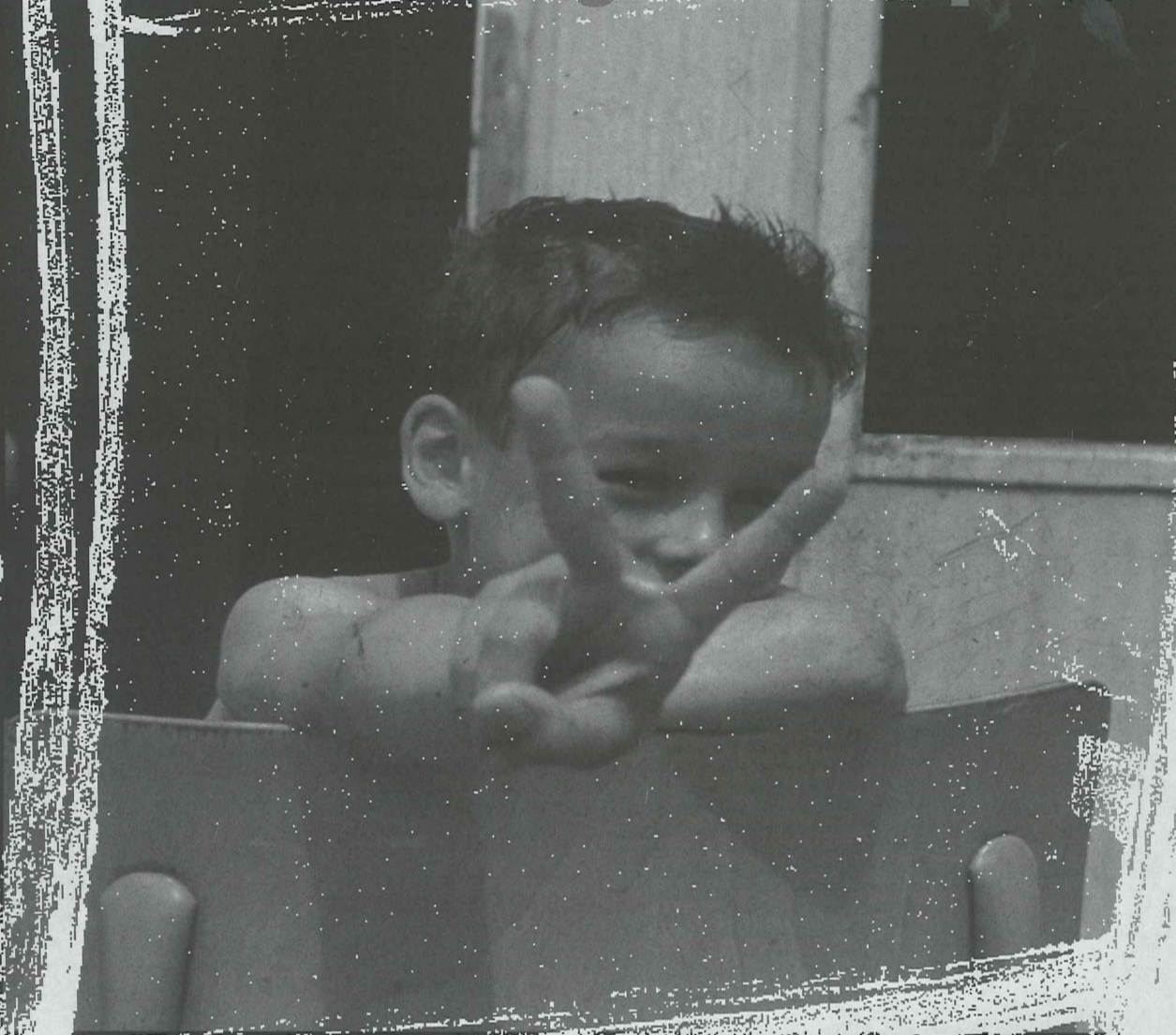
Datum - zat. 9 sept 2000

Aanvang - 20u.

Inkom - 300fr (leden BELGIE)/ 350fr

BURGERROORLOG I (B-O. I)

door het theatergezelschap FYKE



*Geweld is de motor van evolutie.
Angst vormt de brandstof van personages.*


Het piepjonge Brusselse gezelschap Fyke, dat artistiek wordt gedragen door Alexis Destoop, Kris Verdonck en Arnaud Jacobs, is ontstaan uit een ontmoeting tussen verschillende mensen en wordt gevoed met uiteenlopende media. Fyke wil synergiën laten ontstaan tussen theater, beeld en klank.

Burgeroorlog I (B-O. I) is Fyke's eerste stap om greep te krijgen op de driedelige theatertekst *Krieg* (1986) van Rainald Goetz. *Krieg* blikt terug op tweehonderd jaar revolutie. Het start bij de Franse revolutie in 1789 en loopt tot en met het begin van het revolutionair terrorisme in Duitsland. Het experiment B-O. I vertrekt vanuit het eerste deel van de trilogie: *Heiliger Krieg*. Dat heeft de gefragmenteerde vorm van een televisueel verslag of radioreportage. De wereld toont zich als een ongrijpbaar maar dwingend gegeven en wordt een tekst waarin individuen zich verhouden. De relatie tussen tekst en macht stelt zich als een politiek probleem. Hoe kunnen wij handelen in een wereld die zich onvoorwaardelijk aandient? Waar is het idee van vrijheid?

Productie: Fyke in coproductie met Kunstencentrum BELGIE, met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, met dank aan Nadine vzw.

Spel: Alexis Destoop, Arnaud Jacobs, Jan Olieslagers, Diana Raspoet, Barbara Vandendriessche en Kris Verdonck

Data	Do. 8 juni 2000 & vrij. 9 juni 2000 (TRY-OUTS)
Aanvang	20u, reservatie gewenst!
Inkom	250fr (leden BELGIE)/350fr



P.a.r.t.s.

- ★ **Sunscreen (Moya Michael)**
- ★ **Milky Way (Thomas Hauert)**
- ★ **Donne moi quelque chose qui ne meure pas (Claire Croizé)**

Mudra, de dansschool van Maurice Béjart, was in ons land jarenlang de belangrijkste kweekvijver voor jong talent. Toen die school ophield bleef er een vacuüm. Daarom richtten Anne Teresa De Keersmaeker en haar entourage drie jaren geleden een nieuwe internationale dansschool op: P.a.r.t.s. Kunstencentrum BELGIE ontvangt drie verrassende debutantenproducties van een bont gezelschap dansers en choreografen

★ **Sunscreen**
choreografie: Moya Michael

Vijf meisjes onderzoeken hun identiteit. Hoe kijk je naar jezelf en hoe wordt je bekeken? Misschien moeten we onze ogen sluiten om toegang te krijgen tot de essentie, tot de ander zijn diepste ik. Los van het beeld dat we van die ander hebben.

Dansers: Caroline Cybula, Chloé Dujardin, Moya Michael, Lise Vachon en Louise Vanneste

★ **Milky Way**
choreografie: Thomas Hauert

Hier werken de dansers vooral met bewegingsimpulsen die uit de nabijheid van de andere dansers voortvloeien. Elke aanraking heeft een beweging tot gevolg die wederom een aanraking tot gevolg kan hebben. De impulsen planten zich door de groep voort. Ze worden opnieuw één lichaam.

Dansers: Nicoletta Branchini, Igor Chichko, Caroline Cybula, George Khumalo, Moya Michael, Louise Vanneste

★ **donne-moi quelque chose qui ne meure pas**
choreografie: Claire Croizé

Dit is een stuk waarin we de schoonheid der dingen zoeken, de vreugde in het leven, maar net als in een val blijven de dansers terugvallen in een donkere enge plaats. De achterliggende gedachte van dit stuk was niet om de realiteit versus de fantasie te plaatsen, maar om die twee werelden aan mekaar te koppelen.

Dansers: Nicoletta Branchini, Igor Chichko, Claire Croizé, Mariana Garzon Garcia, Céline Marié

PARTS wordt gesteund door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (administratie Onderwijs, administratie Kunst), de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de Europese Gemeenschap (DG X)

Datum	1 juli 2000
Aanvang	20u., reservatie gewenst!
Inkom	250fr (leden BELGIE)/350fr

CHAMP D'ACTION

Bezetting - Anne Vancoillie (viool), Nonna Kzunttila (viool), Dominica Eyckmans (altviool), Arne Deforce (cello)

< MEETS >

DICK RAAIJMAKERS

PROGRAMMA

Op 15 september brengt Champ d'Action samen met Dick Raaijmakers een avondvullend programma: de performance *proefneming met een tabakspijp* (10') samen met nog twee andere muzikale producties van Dick Raaijmakers vertolkt door Champ d'Action nl.: *Het Kwartet Heiliger Dankgesang* (120') en *Ballade Erlkönig voor Dick, luidsprekers, diaproyector en scherm* (25').

☆ Proefneming met een tabakspijp

De wetenschapper Stephen Gray was de uitvinder van de elektrisch geleidende draad. Een volstrekt nieuwe verhouding tussen de punten A en B. Hij betitelde destijds zijn onderzoeken als "proeven van aantrekkingskracht". Gray sloot zijn experimenten af met een 'touchproef' tussen een tabakspijp, een zeepbel en enkele elektrisch geladen koperblaadjes. Hier haalde Dick Raaijmakers het idee vandaan voor zijn *Proefneming met een tabakspijp*. De opzet van deze vertoning is die proef zo waarheidsgetrouw mogelijk te herhalen en na te bootsen in het besef dat met deze simpele onderneming in 1730 de tocht van de elektrische communicatie een aanvang nam.

☆ Kwartet Heiliger Dankgesang

Bij het *Kwartet Heiliger Dankgesang* werden de traditionele manieren om correct samen te spelen met behulp van electronica vervangen door een individuele manier van samenspelen. Elke snaar van elk instrument is bij Raaijmakers compositie ook elektrisch verbonden met de snaren van elk ander instrument. Wanneer de ene speler met de strijkstok contact maakt met een bepaalde snaar, kan de toon die het corresponderende instrument maakt, gehoord worden door een luidspreker die achter die ene speler staat.

☆ Ballade Erlkönig

Daarentegen zijn alle geluiden die in *Ballade Erlkönig* voorkomen van radiotelegrafische en radiotelefonische oorsprong. Onafgebroken klinken onbegrijpelijke boodschappen in seintjes, ruisjes, rateltjes, toontjes, akkoordjes en onverstaanbare mensachtige stemmen. Dit amalgaam van geluiden vormt in *Ballade Erlkönig* het doolhof waarin een doodziek jongetje door zijn vader tijdens een snelle nachtelijke rit te paard door een onherbergzaam gebied naar een kasteel wordt overgebracht. Om dit samengaan van Goethes verhaal met de labyrintische muziek te benadrukken worden tijdens de uitvoering op alle belangrijke momenten van het stuk dia's met bijhorende Goethe-teksten en de tijdstippen geprojecteerd.

Champ d'Action

Bij Champ d'Action staat het zoeken centraal. Het zoeken naar vernieuwende jonge componisten. Het zoeken naar belangrijke maar ongehoorde werken. Het zoeken naar raakpunten met en invloeden van andere hedendaagse kunsten. Het zoeken naar manieren om met het verleden om te gaan. Het zoeken naar bijzondere relaties die Champ d'Action kan bieden aan componisten, muzikanten en publiek.



Dick Raaijmakers

Gedurende heel zijn loopbaan heeft Dick Raaijmakers aandacht besteed aan de relatie tussen beeld en geluid en vooral aan de relatie tussen conceptie en klank. Een thematiek die heden ten dage nog niets aan actualiteit heeft moeten inleveren. De uitkomsten van zijn onderzoek wist Raaijmakers via een breed scala aan uitdrukkingswijzen en disciplinaire niveaus aan de orde te stellen. Wie Dick Raaijmakers op *het Sound in Motion festival* aan het werk zag en hoorde, weet ondertussen wat voor moois dit kan opleveren.

Datum	vrij. 15 september 2000
Aanvang	20u
Inkom	250fr (leden BELGIE)/350fr

* niet te missen documentaire omtrent Dick Raaijmakers: NPS 3, do. 8 juni 2000 - 23.25u

DE ONDERNEMING



Het Bewijs

Naar de roman van Agota Kristof

Coproductie: De Onderneming/Kunstenfestivaldesarts
Spel: Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Robby Cleiren, Carly Wys

Op verzoek van het Kunstenfestivaldesarts maakt de Onderneming het vervolg op "Het Dikke Schrift". Al of niet aangevuld met extracten uit de roman "De Derde Leugen".

In "Het Dikke Schrift" wordt een jonge tweeling achtergelaten bij hun grootmoeder die de Heks wordt genoemd. Afgesloten van de wereld oefenen ze zich om te kunnen overleven. In "Het Bewijs" vlucht Claus de grens over en laat Lucas achter. Het lukt Lucas niet om opnieuw zin te geven aan zijn leven dat in teken staat van zijn gevluchte tweelingbroer. Hij blijft zijn bevindingen opschrijven in de schriften waar ze vroeger samen in schreven. Als op een dag Claus terugkomt uit een ander land, is de verwarring groot...

De Onderneming is een toneelspelerscollectief opgericht in 1996. De vaste kern bestaat uit Waas Gramser, Günther Lesage, Kris Van Trier, Kaat Van Zomeren en Ryszard Turbiasz

De Onderneming speelt steeds in wisselende bezetting. Een veelheid aan ideeën en meningen worden door hen nog het liefst vertolkt door een veelheid en diversiteit aan spelers en makers, met een minimum aan middelen en een maximum aan verbeeldingskracht.

Datum	vrij. 22 september 2000
Aanvang	20 u, <i>reservatie gewenst!</i>
Inkom	250fr (leden BELGIE)/350fr

SCHERVEN

Productie: Urbaans sekstet

Stel je houdt een handspiegeltje voor. Je ziet je gezicht en dan krijg je plots een ingeving. Je kijkt naar wat er naast je gezicht nog in de spiegel te zien is. Je draait rond. Dan zie je het venster en daardoor zie je de buitenwereld. Iemand komt binnen, je schrikt en laat je handspiegeltje vallen. Scherven. Omdat je eraan gehecht bent kleef je ze weer op de houder. Met deze spiegel in je hand kijk je opnieuw achter je. De wereld die je nu ziet is anders. Er ontbreken stukken, er zijn overlappingen,... Het optreden *Scherven* wil zo een verscherfde spiegel zijn.

Op zich hebben de verhalen in het optreden *Scherven* weinig met mekaar te maken, hetgeen hen met elkaar verbindt, is het thema "leven in de stad."

In het kaderverhaal maken we kennis met een mysterieus iemand die met haar uitspraken wat weg heeft van een Griekse sybille. Zij vertelt het verhaal van de stad, over haar liefde en haat, over haar bewoners. En dan zijn er nog enkele korte verhalen, anekdotes of beschrijvingen van verschillende schrijvers, gelezen door henzelf of door anderen die inzoomen op verschillende plaatsen van een stad.

De muziek en het geluid omkaderen niet alleen, maar tonen ook de breuklijnen tussen de scherven. Hier is een verhaal aan de macht, een verhaal dat nu eens woord, dan weer muziek en nog later enkel geluid kan zijn.



Het Urbaans sekstet is een collectief dat vanuit de literatuur actief bezig is op diverse terreinen: muziek, podiumkunsten, poëzie, film, enz... Onlangs stelden ze hun nieuw 'strooimagazine' voor: 'Le Tigre Unick'.

Acteurs: Michaël Brys, Michiel Clerckx, Michaël Vandebril en Raf Vantuykom

Datum	vrij. 29 september 2000
Aanvang	20u, <i>reservatie gewenst!</i>
Inkom	100fr (leden BELGIE)/200fr

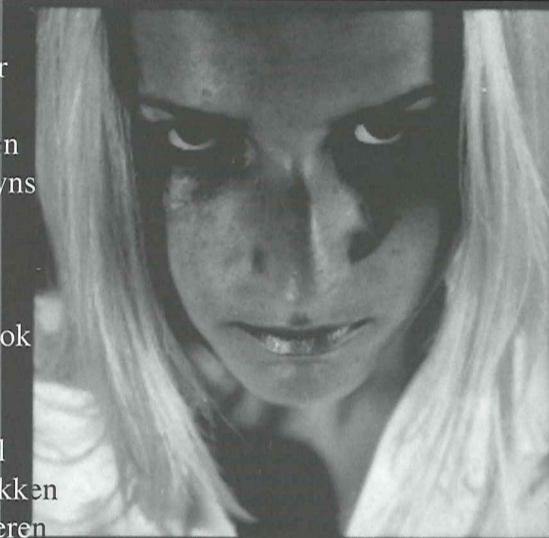
Expo Fotografie

Afdeling Fotografie KTA II Hasselt

De leerlingen van de tweede en derde graad secundair onderwijs, afdeling fotografie KTA II in Hasselt stellen een selectie van werken ten toon die tijdens het afgelopen schooljaar gerealiseerd werden. Het gaat hier om vrij creatief werk met onder meer portretten, modefotografie, reportage, landschappen en de zuiver toegepaste fotografie. Dit alles in zwart-wit en kleurenafdruk.



Deelnemers ★
Gert Charlier
Kevin De Belder
Erwin Jamers
Françoise Wanten
Jorinde Oversteijns
Eve Boyen
Bruno Daenen
Vic Geurts
Mariano Van Look
Isabel Verboven
Hsi-Sheng Yin
Wendy Vanaubel
Ineke Vanderspikken
Laetitia Vercauteren
Elke Vernelen



Vernissage - vrij. 2 juni 2000

Aanvang - 20u.

Inkom - gratis

De expo loopt t.e.m. zat. 24 juni tijdens de openingsuren van BELGIE

Expo

Scenografie:

De Wereld is een nest.

Afdeling Productdesign KHLim- Genk i.s.m. danscollectief Alkyonis

Studenten van het derde jaar productdesign van de Katholieke Hogeschool Limburg dachten na over de verhouding tussen lichaam en ruimte. Ze ontwierpen een scenografie voor de nieuwe productie van Alkyonis: *a void of*. Lacans psycho-analyse, hedendaagse dans, het concept voor *a void of* en jong ontwerperstalent vinden elkaar in tien beelden/ installaties, die diepere betekenis geven aan de verhouding tussen mens en wereld.

Deelnemers: Alexander Dorosz, Luc Doues, Janneke Fischer, Arno Kuppens, Leen Lisens, Maarten Loenders, Koen Mahieu, Liesbet Oosters, Leen Vander Cammen en Raf Vranckx

Gastprofessoren: David Van Bunder, Vakgroep Psychoanalysa, Universiteit Gent

Anabel Schellekens, danser/ choreograaf, Alkyonis

Kosmas Kosmopoulos, danser/ choreograaf, Alkyonis

Première "A Void of" op 24 januari 2001 in de Vooruit in Gent.

Andere voorstellingen in De Velinx in Tongeren, CC Berchem, De Warande in Turnhout, Stuc in Leuven en CC Hasselt

Vernissage - zat. 1 juli 2000

Aanvang - 20u

Inkom - gratis

De expo loopt van zat. 1 juli tot zat. 15 juli

en van vrij. 18 aug. tot zat. 26 aug. 2000 tijdens de openingsuren van BELGIE

Expo

Fotografie

Herman Teirlinck Prijs Theaterfoto 1999 + Kris Wuytens- Huisfotograaf BELGIE

Deelnemers (genomineerden)

Herman Teirlinck prijs :

Maarten Vanden Abeele

Patrick De Spiegelaere

Herman Sorgeloos

Bruno Vandermeulen

Kurt Van der Elst

Chris Van der Burght

Jean-Pierre Stoop

Phile deprez

Bert Nienhuis

Andy De Decker



Voor de tweede uitgave van de Herman Teirlinck prijs voor theaterfotografie 1999 werden 225 foto's door 31 fotografen ingezonden. Alle foto's hadden als onderwerp een theaterproductie van een professioneel productiehuis of gezelschap, met voorstellingen in Vlaanderen tijdens de seizoenen '97 - '98 en '98 - '99. Een jury, bestaande uit Eric Antonis (Schepen Cultuur Antwerpen), Dirk Braeckman (fotograaf), Annie Declerck (televisieproducent), Hugo De Greef (intendant Brugge 2002) en Carl De Keyzer (fotograaf) had de taak de beste theaterfoto te kiezen en een aantal fotografen te nomineren voor een begeleidende tentoonstelling. Foto's van de laureaat en andere genomineerden worden vanaf 8 september tentoongesteld in BELGIE. Samen met deze tentoonstelling worden ook foto's voorgesteld van BELGIE's huisfotograaf Kris Wuytens: recent fotowerk rond concerten, dans, theater en evenementen.

Film: The Sound of Jekyll & Hyde

(1920, Regie John Robertson, met John Barrymore, duur: 68 min.)

Live- Begeleiding: Geert Waegeman

Productie: Braakland



Het bekende verhaal van Robert Louis Stevenson over de Londense arts Dr. Jekyll fungeert hier als kader voor een multi-instrumentaal concert. De stille film uit 1920 vertelt het verhaal van Dr. Jekyll die een voorbeeldig leven leidt tot hij erin slaagt het goede en het slechte van de mens te scheiden tot twee individuen. Zo kon hij genieten van de duistere kant van het leven en tegelijkertijd zijn ziel beschermen. Maar zijn alter-ego Dr. Hyde, de man zonder geweten, neemt meer en meer het leven van Dr. Jekyll over.

De gespletenheid van het hoofdpersonage vormt een perfecte aanzet voor de muziek. Klassieke instrumenten als piano, viool en mandoline worden voortdurend afgewisseld met de elektronische klanken van sampler en synthesizer. Daarnaast maakt Geert Waegeman ook gebruik van zijn eigen stem en 'birdwhistling'. Met dit project komt selfmade musicus en soundscaper Geert Waegeman samen met de Belgische violist en pianist Ivo van Boven, de Belgische pianist Ivo Magna, de Belgische pianist Ivo P. en de Belgische pianist Ivo.

Datum Vernissage/film & live begeleiding - vrij. 8 sept. 2000
Aanvang - 20u., de expo loopt t.e.m. zat. 14 okt. 2000
Inkom - 150fr (leden BELGIE)/200fr



z o m e r w o r k s h o p s

Inschrijvingen zijn pas geldig na telefonische reservatie en storting van het cursusgeld op rekening N° 001-2355376-01 van
Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt met mededeling naam cursist en titel cursus.

FOTOGRAFIE

In deze praktijkgerichte cursus leer je omgaan met de basisprincipes van de zwart/wit-fotografie: opname, diafragma, sluitertijd, ontwikkelen en afdrukken in de donkere kamer! Dit alles vanuit vrije opdrachten maar ook met bijzondere invalshoeken zoals portretfotografie. De aanpak van lesgever Bert Houbrechts leidt ertoe dat u méér uit uw toestel zult halen en dat u zelf zwart-wit foto's kan ontwikkelen en afdrukken.
Bert Houbrechts studeerde fotografie aan de Antwerpse Kunstacademie. Zijn grote voorbeelden zijn Wolfgang Tilmann en Jürgen Teller. Kleding, mode en individuen die deze wereld kleuren vormen zijn favoriete onderwerpen.

Begeleiding	Bert Houbrechts
Deelnemers	max. 10
Data	ma. 10 juli t.e.m. vrij. 14 juli 2000, van 12u tot 18u
Deelname	2.500fr

V I D E O

In deze vijfdaagse cursus wordt er gewerkt met het medium video en met de nodige randapparatuur voor de nabewerking. Je leert onder professionele begeleiding van Leopold Horrix en Eddy Fontaine (Audiovisuele Studio van de Provincie Limburg) een kortfilm realiseren. Daar hoort bij: een scenario schrijven, camerawerk, montage, toevoeging van muziek, animatie of schrift via amigacomputer enz...
Theoretische of praktische ervaring is zeker geen noodzaak. De ontwapenend-professionele aanpak van beide begeleiders zal ervoor zorgen dat je snel vertrouwd bent met dit medium.

Begeleiding	Leopold Horrix en Eddy Fontaine
Deelnemers	max. 10
Data	van ma. 22 aug. t.e.m. vrij. 25 aug. 2000, van 10u tot 17u
Deelname	4.500fr

T H E A T E R

Het vertrekpunt van deze theatercursus zijn een aantal vrije drama- en improvisatieoefeningen. Ondersteund door nieuwe media-technieken (geluid, licht, video, ...) wordt een podium-act of performance gecreëerd. Op die manier leren de cursisten een verhaal te enceneren met als eindresultaat een compleet theaterproduct.
De begeleiding van YELLBOX staat hierbij voor creativiteit en veelzijdigheid.

Begeleiding	YELLBOX
Deelnemers	max. 10
Data	ma. 24 juli t.e.m. 28 juli 2000, van 10u.tot 18u.
Deelname	2.500fr

A G E N D A

vrij. 19 mei.	FILM * XIAO WU (China/ Hong Kong, 35 mm, 113') Regie: Jia Zhang Ke aanvang 20u.	inkom: 100fr (leden)/150fr
vrij. 26 mei	CONCERT * THOU (B) + GROEP JEZUS (B) <i>gitaar-poprock</i> aanvang: 20u	inkom: 300fr (leden)/350fr.
zat. 27 mei	FILM * LIMBO (USA, 35mm, 126') Regie: John Sayles aanvang: 20u	inkom: 100fr (leden)/150fr
vrij. 2 juni	E X P O * FOTOGRAFIE i.s.m. KTA II HASSELT aanvang: 20u expo loopt t.e.m.zat. 24 juni	inkom: gratis
zat. 3 juni	C O N C E R T * STORM AND STRESS (USA) + C.O.E.M. (B) <i>Math-rock</i> aanvang: 20u	inkom: 300fr (leden)/350fr
do. 8 juni + vrij. 9 juni	P O D I U M * BURGEROORLOG I - FYKE (B) Try-outs, productie BELGIE aanvang: 20u	inkom:250fr (leden)/350fr
zat. 17 juni	F I L M * BEING JOHN MALKOVICH (GB/USA, 35 mm, 112') Regie: Spike Jonze aanvang: 20u	inkom: 100fr (leden)/150fr
vrij. 23 juni	F I L M * Pi (USA,1997, 35mm) Regie: Darren Aranofsky aanvang: 20u	inkom 100fr (leden)/ 150fr
vrij. 30 juni	C O N C E R T * SMYGLYSSNA (USA) + STAVÖSTRAND (ZWE) + ANTON PRICE (B) <i>electro</i> aanvang: 20u	inkom: 300fr (leden)/350fr
zomervakantie	WORKSHOPS * • VIDEO ma. 22 aug. t.e.m. vrij. 25 aug. • FOTOGRAFIE ma. 10 juli t.e.m. vrij. 14 juli • THEATER ma. 24 juli t.e.m. vrij. 28 juli	
zat. 1 juli	PODIUM * P.A.R.T.S. "Milky Way", "Donne moi quelque chose qui ne meure pas", "Sunscreen". aanvang: 20u	inkom: 250fr (leden)/350fr
	EXPO * SCENOGRAFIE: ' DE WERELD IS EEN NEST ' i.s.m. KHlim / afdeling productdesign n.a.v. 'A VOID OF van danscollectief Alkyonis aanvang: 20u expo loopt t.e.m. 15 juli en van 18 aug. t.e.m. 26 aug.	inkom: gratis
zat. 2 sept.	FILM * DOUBLE FEATURE "POPCORN PLEASURE" 'LAKE PLACID' , a thirty feet crocodile movie! (USA) Regie: Steve Miner 'MYSTERY MEN' , the funiest superhero team ever! (USA) Regie: Kinka Usher aanvang: 20u	inkom: 100fr (leden)/150fr
vrij. 8 sept.	FILM / MUZIEK * THE SOUND OF JEKYLL & HYDE + LIVE BEGELEIDING GEERT WAEGEMAN (B) aanvang: 20u	inkom: 150fr (leden)/ 200fr
	EXPO * H. TEIRLINCK THEATERFOTOGRAFIE 1999 + KRIS WUYTENS (HUISFOTOGRAAF) aanvang: 20u expo loopt t.e.m. zat.14 okt.	inkom: gratis
zat. 9 sept.	CONCERT * ELF CUT met o.a. Syncopated Elevators Legacy, Rawakari, Lester Lewitt (B.) aanvang: 20u.	inkom: 300fr (leden)/ 350fr
vrij. 15 sept.	PODIUM * CHAMP D'ACTION <MEETS> DICK RAAIJMAKERS (NL) aanvang: 20 u	inkom: 250fr (leden)/350fr
vrij.. 22 sept.	PODIUM * HET BEWIJS - DE ONDERNEMING (B) aanvang: 20u	inkom: 250fr (leden)/350fr
vrij. 29 sept	PODIUM * SCHERVEN - URBAANS SEKSTET (B) aanvang: 20u	inkom : 100fr (leden)/200fr
zat. 30 sept	FILM * FUCKING AMAL (Zweden,1998, 35 mm, 89 ') Regie: Lucas Moodysson aanvang: 20u.	inkom: 100fr (leden)/150fr.
zat. 7 okt.	FILM * MAGNOLIA (USA,1999, 35 mm, 188') Regie: Paul T. Anderson aanvang: 20u	inkom: 100fr (leden)/150fr



CHARLEMAGNE PAR CHARLEMAGNE - 'The Unhyped History'

Periode: vrij. 27 okt. t.e.m. zat. 4 nov. 2000

Installaties, Performances, Live Music: Charlemagne Palestine (USA)



CHARLEMAGNE ✕ PAR ✕ CHARLEMAGNE

“THE UNHYPED HISTORY”

Charlemagne Palestine

° 1947 New York

Minimalist Music

Visual Art

Psychodrama

Performer

Eccentric

Composer

Pure Sound Approach

Tijds- en geestesgenoten: Phill Niblock, Tony Conrad,
Philip Corner, Yoshi Wada, La Monte Young

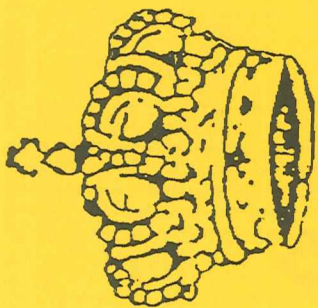
*Filling all spaces with continuous sound worlds, places to go and to experience
different energies and dimensions in honor of Charlemagne by Charlemagne.*

Periode vrij. 27 oktober t.e.m. zat. 4 november 2000
agenda Muzikale en visuele performances, installaties enz. / Concrete agenda volgt!

Selectieve recente Discografie:

“Karenina” (Durtro Label)
“Charlemagne Palestine & PAN-Sonic” (Staalplaat NL)
“Four Manifestations on Six Elements” (Barooni)
“Jamaica Heineken in Brooklyn” (Barooni)
“Schlingen Blängen” (New World)

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM ‘BELGIE’
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- ★ Secretariaat _____ elke werkdag van 13u-18u
- ★ Infocentrum _____ iedere woensdag van 14u-18u
- ★ Kulturcentrum & Café _____ woe. 14-18u, vrij. & zat. 19u-02 u &
Café gesloten van 17juli -12 aug.2000
- ★ Telefoon _____ 0032-(0)11/22.41.61
- ★ Fax _____ 0032-(0)11/23.26.59
- ★ E-mail _____ belgie@skynet.be
- ★ Website _____ users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 001-2355376-01
van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt.
Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.

‘BELGIE’ is een erkend KUNSTENCENTRUM en wordt door de overheid gesteund :

